

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»  
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«БЕСЕДЫ О ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»**

**Срок обучения – 4 года**

**Казань**

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Направленность программы*
- *Нормативно-правовое обеспечение программы*
- *Актуальность программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Адресат программы*
- *Объем программы*
- *Формы организации образовательного процесса*
- *Срок освоения программы*
- *Режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Формы подведения итогов реализации программы*

### **II. Содержание программы**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Диагностический инструментарий**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **IV. Материально-технические условия реализации программы**

### **V. Методическое обеспечение программы**

### **VI. Список литературы**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Направленность программы – художественная.*

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* Программа учебного предмета «Беседы о театральном искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области театрального искусства в детских школах искусств.

*Актуальность программы.*

Предмет «Беседы о театральном искусстве» является неотъемлемой частью обучения театральному искусству. Образование и воспитание школьников средствами данного предмета осуществляется через систему личностных отношений к постигаемой культуре, предполагает представление о достижениях национальных культур, знание страниц истории развития театра, включение школьников в диалог культур.

*Отличительные особенности программы*

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

### *Цель программы*

Формирование целостного представления о театральном искусстве, его ценностях и традициях в контексте мировой художественной культуры; создание условий для нравственно-эстетического и личностного развития учащихся.

### *Задачи программы*

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

*Адресат программы* 6,5-11 лет

*Объем программы* Общее количество часов – 136 часов

*Формы организации образовательного процесса*

Принцип организации занятий – групповые занятия. Форма организации учебного процесса – урок. На уроке используются различные методы обучения:

наглядный (наблюдение, демонстрация репродукций), словесный (рассказ, беседа, объяснение), практический. Виды занятий могут быть разнообразными: рассказ, беседа, диспут и др. Формы работы обучающихся на уроке: работа с текстом, анализ произведений, сочинение, практические работы и т.д.

#### *Срок освоения программы*

Срок освоения программы «Беседы о театральном искусстве» для детей, поступивших в Детскую школу искусств театрального отделения в возрасте 6,5-11 лет составляет 4 года.

#### *Режим занятий*

Групповые занятия: от 12-15 человек в группе.

#### *Планируемые результаты освоения программы*

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмет «Беседы о театральном искусстве», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:  
Знать:

основные теоретические понятия и термины в различных видах искусства;  
этапы зарождения и развития мирового театра;  
особенности языка различных видов искусства;  
основные эстетические, жанровые и стилевые направления театрального, музыкального и изобразительного искусства;  
произведения мирового искусства в их лучших образцах.

Уметь: анализировать пройденное и находить взаимосвязь между разными видами искусства.

#### *Формы подведения итогов реализации программы*

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета.

#### *Формы проведения выпускного зачета*

Зачет проходит в два этапа:

1. Творческий проект учащегося (выполняется под руководством и при помощи преподавателя в виде 5-минутного выступления)

2. Ответы на теоретические вопросы подобранные в соответствии с пройденным материалом.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебная программа по предмету «Беседы о театральном искусстве» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Беседы о театральном искусстве», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя изучение литературы по театральному искусству, посещение театров и музеев. Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя и формирование эстетически развитой личности.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	<b>Тема 1. Введение. Понятие «Театр»:</b>	2	-	2
2	<b>Тема 2. Зарождение театра</b>			
3	2.1. Зрелищное представление в культуре первобытности. Ритуалы магические, трудовые, воинские, охотничьи	6	-	6
4	2.2. Элементы театра в первобытной культуре: актер, зритель, костюм, грим, маска, музыка, танец	3	2	5

5	<b>3. Мифология и театр</b>			
6	3.1. Значение античной мифологии для развития мирового театра	6	-	6
7	3.2. Боги, герои, музы Античности	5	2	7
8	3.3. Мифологические сюжеты в театральном искусстве	5	2	7
9	Контрольный урок	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	28	6	34

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	<b>Тема 1. Античный театр</b>			
2	1.1. Театр Древней Греции. «Великие Дионисии»	2	1	3
3	1.2. Место театра в системе полисных ценностей. Его воспитательная функция	1	1	2
4	1.3. Жанры древнегреческого театра: трагедия, комедия. Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан.	3	1	4
5	1.4. Древнеримский театр. Плавт, Сенека, Эзоп	3	-	3
6	<b>Тема 2. Древнерусский театр</b>			
7	2.1. Народные истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества	4	1	5
8	2.2. Скоморошество. Кукольный скомороший театр	3	1	4
9	<b>Тема 3. Театр в Средневековой Европе</b>	2	1	3
10	3.1. Бродячие актеры. Гистрионы, жонглеры, аганты, шпильманы, миннезингеры	4		4
11	3.2. Литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс	4		4
12	Контрольный урок	1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	27	7	34

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	<b>Тема 1. Театр эпохи Возрождения</b>			

2	1.1. Итальянский театр, комедия дель арте	2	-	2
3	1.2. Зарождение оперы: опера-seria, опера-buffa	2	1	3
4	1.3. Зарождение балетного театра	2	-	2
5	1.4. Испанский театр: Лопе де Вега, М. де Сервантес	3	-	3
6	1.5. Английский театр: В.Шекспир. Театр «Глобус»	3	1	4
7	<b>Тема 2. Театр XVII-XVIII вв. в Европе</b>			
8	2.1. Французский театр. Мольер, Люлли, Бошан	4	-	4
9	2.2. Итальянский театр. Реформы театра Метастазιο, Гольдони	3	-	3
10	2.3. Немецкий театр. Глюк, Моцарт, Зангшпиль, Гёте «Правила для актёра»- каноны классицизма	3	-	3
11	<b>Тема 3. Европейский театр XIX в</b>			
12	3.1. Романтизм и реализм	3	-	3
13	3.2. Романтический балет	1	2	3
14	3.3.Эволюция оперы. Пуччини-Верди-Бизе-Вагнер, байрейтский театр	1	1	2
15	Контрольный урок.	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	29	5	34

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	<b>Тема 1. Оперетта. Становление и развитие жанра: Оффенбах, Лекок, Кальман, Дунаевский</b>	1	-	1
2	<b>Тема 2. Русский театр XVII-XVIII вв.</b>	1	1	2
3	2.1. Театр: народный, профессиональный. Кукольный театр	2	1	3
4	2.2 Крепостной театр. Театры	2	-	2



	Шереметьевых, Юсуповых, Воронцовых			
5	<b>Тема 3. Музыкальный театр XIX в. в России</b>			
6	3.1. М.И. Глинка - основоположник национальной русской оперы	2	-	2
7	3.2. Опера в творчестве композиторов «Могучей кучки»	2	-	2
8	3.3. П.И. Чайковский и музыкальный театр: оперы и балеты Чайковского	2	1	3
9	3.4. Частные Оперные театры Мамонтова и Зимина	3	-	3
10	<b>Тема 4. Музыкальный театр XX в.</b>			
11	4.1. С. Дягилев и «Русские сезоны». Театральное творчество И. Стравинского	3	-	3
12	4.2. К. Станиславский и опера	1	-	1
13	4.3. Музыкальный театр С. Прокофьева	1	1	2
14	4.4. Музыкальный театр Д. Шостаковича	1	1	2
15	4.5. Великие музыкальные театры мира: Большой театр, Мариинский театр, Ковент-Гарден, Ла Скала	2	1	3
16	4.6. Проблемы современного музыкального театра: новые формы, средства выразительности, техники исполнительства, репертуар	1	1	2
17	Контрольный урок-опрос	2	1	3
	<b>ИТОГО:</b>	26	8	34

### Годовые требования 1 год обучения

Тема 1. Введение. Понятие «театр».

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

## Тема 2. Зарождение театра.

Зрелищное представление в культуре первобытности. Ритуалы магические, трудовые, воинские, охотничьи. Элементы театра в первобытной культуре: актер, зритель, костюм, грим, маска, музыка, танец.

## Тема 3. Мифология и театр.

Значение античной мифологии для развития мирового театра. Боги, герои, музы Античности. Мифологические сюжеты в театральном искусстве.

## **2 год обучения**

### Тема 1. Античный театр.

Античный театр. Общая характеристика античной эпохи. Мифология и ее роль в развитии драматургии. Дионисийские обряды. «Поэтика» Аристотеля – теория драмы. Организация театральных представлений в Греции и их роль в общественной жизни. Архитектура древнегреческого театра. Искусство актера. Костюмы, маски, декорации. Значение хора, зрителя. Античная трагедия. Трагедия Эсхила, Софокла, Еврипида. Античная комедия Аристофана. Демократизм и общественная значимость античной комедии. Театр в Древнем Риме. Греческое влияние. Возникновение оригинальных жанров театральных представлений: ателлана, тогата, паллиата мим. Особенности театральной архитектуры. Драматургия Плавта. Значение античной культуры для развития новоевропейского театра.

### Тема 2. Древнерусский театр.

Древнерусский театр. Религия и праздники древних славян в эпоху первобытно-общинного строя: 12 встреча зимы, весны, урожая. Принятие христианства на Руси. Празднование святок, масленицы. Уличное и посиделочное ряженье. Основные маски и игры ряженых. Русские игрища. Типы игрищ: карнавальные и хороводные. Основные действующие маски карнавальных и хороводных игрищ и их композиция. Скоморохи как явление русской жизни в 11 – 15 вв. Задачи и содержание их выступлений. Скоморошья ватаги. Виды скоморохов: придворные, оседлые и бродячие. Борьба с

церковью. Указ Алексея Михайловича (1648 г.) о запрете скоморошества на Руси.

Тема 3. Театр в Средневековой Европе.

Общая характеристика культуры. Народные истоки средневекового театра. Роль бродячих актеров. Театрализация циркового действия. Жанры средневекового театра: литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс. Особенности театральной зрелищности. Зарождение светской реалистической драматургии.

### **3 год обучения**

Тема 1. Театр эпохи Возрождения.

Влияние исторической эпохи Возрождения на развитие науки и культуры. Италия. Учено-гуманистический театр. Ученая комедия. Основные принципы комедии дель арте. Особенности театральных представлений. Маски и их значение. Роль импровизации. Зарождение профессионального театра. Влияния комедии дель арте на европейский театр. Испания. Своеобразие испанского гуманизма. Ранняя испанская драматургия. Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна» и «Собака на сене». Гуманистическая направленность комедий «плаща и шпаги». Особенности поэтики. Кальдерон «Дама-невидимка». Англия. Гуманизм в Англии. Становление профессионального театра и драматургии. Актерское искусство. Вильям Шекспир. Жизнь и творчество, периодизация. Исторические хроники. Комедии Шекспира «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь». «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир». Сказки. «Буря».

Тема 2. Театр XVII-XVIII вв. в Европе.

Франция. Классицизм – ведущее направление искусства XVII в. Сословно-дворянский характер классицизма. Основные законы классицизма. Классическая трагедия. Пьер Корнель «Сид». Гуманистическое содержание трагедий Жана Расина. Мольер (Жан-Батист Поклен). Особенности комедийного мира Мольера. Высокая комедия Мольера: «Скупой», «Мещанин

во дворянстве», «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп». Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности эстетики. Создание национальных театров. Англия. Особенности английского просвещения. Р. Шеридан «Школа злословия». Давид Гаррик как реформатор английской сцены. Франция. Ведущая роль французского просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер. Новый сценический герой – человек третьего сословия. Теория актерского мастерства и драматургии Д. Дидро, «Парадокс об актере». Жизнь и творчество Бомарше. «Женитьба Фигаро». Актерское искусство. Реформы Лекена в театре Французской комедии. Италия. Влияние просветительских идей на создание национальной драматургии. Реализм и демократизм реформаторской драматургии К. Гольдони. Комедии «Слуга двух господ», «Хозяйка гостиницы». Критическое освоение сценического наследия комедии дель-арте в творчестве К. Гоцци. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот». Немецкий театр. Интенсивность идейной жизни Германии. Движение «Буря и натиск». Г.Э. Лессинг «Эмилия Галотти». Философия трагедии Гете «Фауст». Ф. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь»

### Тема 3. Европейский театр XIX в.

Европейский театр XIX в. Французский театр. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Зарождение и становление романтизма. В. Гюго – глава французского революционного романтизма. Предисловие к драме «Кромвель» – эстетическая программа романтического театра. «Рюи Блаз», «Эрнани». Образ романтического героя-одиночки. Неоромантизм Ростана. «Сирано де Бержерак». Зарождение критического реализма в первой половине XIX в. Основные черты нового направления. Драмы Бальзака и причины их неуспеха. Актерское искусство Франции – Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель. Английский театр. Романтизм в Англии. Д.Г. Байрон. Актер-романтик Э. Кин. Итальянский театр. Влияние национально-освободительного движения на итальянский романтизм. Актерское искусство. Э. Росси, Т. Сальвини.

## 4 год обучения

Тема 1. Оперетта. Становление и развитие жанра: Оффенбах, Лекок, Кальман, Дунаевский.

Тема 2. Русский театр XVII-XVIII.

Кукольный театр и его основные герои. Комедия о Петрушке и народная драма «Лодка» как истоки русского театра. Вертепные театральные представления. Придворный театр Алексея Михайловича. Репертуар и форма представлений спектаклей при дворе. Русская и немецкая труппы. Первые балетные спектакли. «Потешный чулан» при дворе. Реформы Петра I и задачи театра в XVIII веке. Маскарадные процессии: водные и сухопутные. Городской демократический театр. Его репертуар и формы организации показа спектаклей. Инсценировки рыцарских романов в спектаклях городского театра и балаганные комедии как основные жанры театра (комедии дель арте).<sup>15</sup> Придворный театр Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Гастроли европейских театров из Италии, Германии, Англии. Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.). А.А. Сумароков – выдающийся русский драматург и театральный педагог. Ф. Волков и его Ярославская труппа. А. Сумароков и Ф. Волков – основатели Русского общедоступного драматического театра на Васильевском острове в Петербурге (1763 г.). Строительство Оперного Дома в Москве (1742 г.). Организация в Москве «Русского театра» в 1760-е гг. при Московском Университете. Театр «охочих комедиантов». Русский театр в эпоху Екатерины Великой. Открытие «Всенародных театров» в Москве и Петербурге. Основание Московского публичного театра Крепостной театр (конец XVIII века). Особенности формирования труппы и показа спектаклей в крепостном театре. Организация спектаклей с участием крепостных актеров во Дворцах богатых князей и помещиков (в имениях Шереметевых в Кускове и Останкино, Юсуповых в Архангельском и др.). Яркие актеры крепостного театра: П. Жемчугова, А. Борунова.

Тема 3. Музыкальный театр XIX в. в России.

Музыкальный театр XIX в. в России Глинка- основоположник национальной русской оперы. Оперы «Жизнь за Царя» («Иван Сусанин») и «Руслан и Людмила». Опера в творчестве композиторов «Могучей кучки». Творческое содружество русских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х -начале 1860-х годов. М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков и Ц.А. Кюи. Оперы «Царская невеста», «Снегурочка», «Хованщина», «Борис Годунов», «Князь Игорь» и др. П.И. Чайковский и музыкальный театр: оперы и балеты Чайковского<sup>16</sup> Частные Оперные театры Мамонтова и Зимина. С.И. Мамонтов-реформатор театрального дела- создатель и режиссер первого в России частного оперного театра. Три периода существования театра Мамонтова: 1885 -1887 гг., 1896 -1899 гг., 1899 - 1904 гг. Оперный театр С.И. Зимина: история, репертуар, труппа театра.

#### Тема 4. Музыкальный театр XX в.

Музыкальный театр XX в. С. Дягилев и «Русские сезоны». Гастрольные выступления русских артистов балета и оперы (1908-29) за границей (с 1908 в Париже, с 1912 в Лондоне, с 1915 в других странах). Роль «Русских сезонов» в пропаганде русского искусства за рубежом и в развитии мирового художественного процесса в 20 веке. Театральное творчество И. Стравинского. Оркестровые партитуры композитора для балетного театра: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Орфей» и др. Балетные произведения с пением: «Байка», «Пульчинелла», «Свадебка». К. Станиславский и опера. Создание в 1918 году Оперной студии при Большом театре, впоследствии преобразованной в театр его имени. Музыкальный театр С. Прокофьева. Оперы, балеты, музыка к кинофильмам и спектаклям. Образность, яркость, насыщенность музыки композитора. Музыкальный театр Д. Шостаковича. Стремление писать музыку, созвучную общей тональности эпохи. Создание опер и балетов в атмосфере общего безудержного экспериментирования, ярких новаторских начинаний, пестрого смешения художественных направлений.

Присущие молодому композитору шутка, цирковая эксцентрика, озорство. Проявление стилевых черт Шостаковича в театральных произведениях.

Великие музыкальные театры мира: Большой театр, Мариинский театр, Ковент-Гарден, Ла Скала Великие русские исполнители: Шаляпин, Собинов, Лемешев, Павлова, Уланова, Лавровский, Плисецкая Проблемы современного музыкального театра: новые формы, средства выразительности, техники исполнительства, репертуар.

### **III. Диагностический инструментарий** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся нацелен на поддержание учебной дисциплины, их отношения к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, и осуществляется с учетом индивидуальных психологических особенностей.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

В них учитываются:

- отношение к занятиям, старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во

время домашней работы.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок – устные опросы, тестирование и практические задания, который проводится преподавателем, ведущим предмет, в конце каждой учебной четверти.

На основании текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Особой формой промежуточной аттестации является обобщающий контрольный урок (зачет), который проводится по окончании освоения предмета с применением дифференцированных систем оценок.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Беседы о театральном искусстве»:

#### **Оценка**

5 («отлично»)

#### **Критерии оценивания ответов**

стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой

4 («хорошо»)

чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере

3 («удовлетворительно»)

ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные



недочёты и неточности в работе на сценической площадке

2 («неудовлетворительно») случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы

#### **IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Средства, необходимые для реализации программы*

*Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

*Материально-технические:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам; учебная мебель; школьная библиотека.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

##### **Методические рекомендации преподавателям**

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом они получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) История зарубежного театра / Под общ. ред проф. Г.Н. Бояджиева. Ч. I – IV.
- 2) Хрестоматия по истории зарубежного театра. Отв. ред Л.И. Гительман.– СПб., 2007.
- 3) Авдеев А.Д. Происхождение театра. – Л.-М., 1959.
- 4) Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1988.
- 5) Всеволодский-Гернгросс В.Н. История русского драматического театра. В 7-и томах. – М., 1977. – Т. 1.
- 6) Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. – СПб., 2002.
- 7) Головня В.В. История античного театра. – М., 1972.
- 8) История западноевропейского театра Под общ. ред. С.С. Мокульского, Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой и др. В 8-и томах. – М., 1956- 1988.
- 9) История зарубежного театра. Отв. ред. Л.И. Гительман. – СПб.: Искусство, 2005.
- 10) Театральная энциклопедия. В 5-и томах.
- 11) Голубовский Б.Г. Большие маленькие театры. – М., 1998.
- 12) Дмитриев Ю., Хайченко Г. История русского и советского драматического театра: Учеб. пособие. – М., 1986.
- 13) История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. Учебник. 2-е изд. – М.: РАТИ, 2009.
- 14) Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание.
- 15) Левитин М. Таиров. ЖЗЛ. – М., 2009.
- 16) Марков П.А. В Художественном театре. Книга завлита. – М., 1976.
- 17) Пыжова О.И. Призвание. – М., 1974.
- 18) Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.
- 19) Смелянский А. Предлагаемые обстоятельства. – М., 1999.

## **Интернет-ресурсы**

Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

Видеоспектакли и фильмы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета:

<http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>